

CUBANOS

Clásicos y universales

Aunque el aficionado musical de a pie, pueda pensar que la música cubana ha nacido hace tres años con el fenómeno "buena vista social club", la tradición y riqueza musical de la isla es inabarcable y se remonta muchísimos años atrás. Discográficas como "manzana" y últimamente "eurotropical", con nombres del peso histórico de beny moré, la lupe, celia cruz, o el guayabero, hace muchos años que vienen demostrando que el cancionero cubano, (junto con el brasileño), componen el más rico legado musical latino, eso sí, con raíces africanas.

La repercusión que ha tenido el disco "Buena Vista Social Club", con sus premios "Grammy" y sus más de tres millones de discos vendidos por todo el mundo, ha supuesto que mucha gente dirigiera sus miradas, (y sobre todo, sus oídos), a la riquísima música tradicional cubana. Esto es para estar contento, si eres un

buen aficionado a la "MÚSICA" en general.

Discos aparecidos a continuación, como los de

Rubén González, Afro-Cuban All Stars, - mejor, el primer disco "A Toda Cuba Le Gusta", **Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer** (¡delicioso!), **Compay Segundo** o **Eliades Ochoa** y **El Cuarteto Patria**, son un

valor seguro para escuchar a solas o en compañía de buenas amistades. Pero todos estos grandes intérpretes y autores no han empezado a hacer música hace 3 años, sino que llevan toda una larga vida haciendo esos sonos, boleros, guarachas, guajiras y canciones. Otros aficionados, estuvieron más vivos y allá por 1.992, gracias a la magnífica recopilación efectuada por **Santiago Auserón**, (alias **Juan Perro**, ex-cantante de **Radio Futura** y otro gran aficionado a la música tradicional cubana), que llevó por título "La Semilla Del Son", (BMG-Ariola, 92). Aquí estaban representados con temas emblemáticos, nombres como los del propio **Beny Moré**, **Trío Matamoros**, **Septeto Nacional**, **Arsenio Rodríguez**, **Nico Saquito**, etc. Sin embargo, con anterioridad y desde las Islas Canarias

funcionaba el sello MANZANA, que ha sido el que mayor labor ha realizado por la difusión de la buena música latina, Ellos han sido los encargados desde hace más de 15 años de

editar y distribuir los trabajos de nombres tan básicos de la música

latina y universal, como **Rubén Blades**, **Willie Colón**, **Roberto Torres**, **Cheo Feliciano**, **Tito Punte**, **Ray Barretto**, **Fania All Stars**, **Celia Cruz**, etc. En los

90 se han introducido con fuerza en el rico legado

musical cubano y hace ya algún tiempo lanzaron al mercado tres preciosas y completas cajas recopilatorias de tres de los

monstruos más importantes de

la música cubana y de la latina en general. Son nombres básicos y recopilaciones muy idóneas para adentrarse en estas ricas músicas.

LA LUPE: "TRILOGÍA"

Cuando escuchamos a **Guadalupe Victoria Yoli Raymond**, (Santiago 23-12-36), estamos escuchando sin ninguna duda la voz femenina más irreverente y explosiva de toda la música latina y de cualquier otra procedencia. Su vida fue novelesca y desenfadada como su forma de cantar y sería digna de ser llevada a las pantallas del cine. De hecho, uno de sus fans más declarados, **Pedro Almodóvar**, ha hecho intentos para conseguir esto. De momento se ha conformado con salpicar varias de sus películas con algunos de sus boleros más desgarrados

y de prestar los títulos de las mismas, para los tres discos que contienen esta magnífica y panorámica trilogía. "Laberinto De Pasiones", - 92 ; "A1 Borde De Un Ataque De Nervios", - 95- y "La Ley Del Deseo", -99-, reúnen un total

de 50 temas que abarcan lo mejorcito de su extensa y desperdigada obra, bien en solitario o bien acompañada de dos de sus principales valedores en La Gran Manzana, **Mongo Santamaría** y el recientemente fallecido **Tito Punte**, el mejor timbalero de la historia.

Adaptaciones de éxitos en inglés, (puro spanglish en ocasiones), como "Fever", "Yesterday", (Sí, la de Lennon y McCartney), "Steak-O-Lean", llevan su sello. Boleros desgarrados, llevados en ocasiones al lamento

bruta1 como "Puro Teatro", "Que Te Pedí", "Tu Vida Es Un Escenario" o "Se Acabó", consiguen que todo aquel que escuche su forma de cantar, se haga fan inmediato de esta

bomba de relojería. Desde finales de los 50, en que saltó a la fama en el night-club de La Habana, "La Red", hasta su muerte en la

más absoluta de las miserias

en el Bronx

neoyorquino en el año 92,

vivió toda una vida de excesos

con capítulos de gran éxito, como

los vividos en México y Venezuela

y con periodos de alcoholismo, drogas

y enfermedad. Entre medias varios cen-

tenares de canciones, muchas de las cuales

tienes en esta magnífica trilogía. ¡No pierdas

la oportunidad de sumarte a su creciente número de fanáticos!



Su primer disco, todavía en su Cuba natal, se tituló, muy adecuadamente, "*Con El Diabolo En El Cuerpo*", el último, "*La Samaritana*", una colección de canciones religiosas, (sería interesantísimo conocer todas sus historias relacionadas con la Santería y el Vudú, pero sería interminable). Entre medias varios centenares de canciones, muchas de las cuales tienes en esta magnífica trilogía. ¡No pierdas la oportunidad de sumarte a su creciente número de fanáticos!

BENY MORÉ: " 80TH ANNIVERSARY BOX COLLECTION"

Si **La Lupe**, es la voz femenina más explosiva y desgarrada de la música latina, la del **Beny** es la voz masculina por antonomasia de todo el rollo cubano, incluso latino. El apodo de "**El Bárbaro Del Ritmo**", con el que se le conoció y con el que será recordado por siempre, no podía ser más adecuado. Lo tenía todo, cuando subía a un escenario a desgarrar sus sonos, guarachas y sus emotivos boleros. **Bartolomé Maximiliano Moré** nació el 24 de Agosto de 1.919 en la provincia de Cienfuegos, por lo que este doble CD conmemora el 80 Aniversario de su nacimiento. Fue el mayor de 18 hermanos descendiente de los Congos (esclavos traídos de Africa), y con sus cánticos parecía querer reclamar por todas las penurias y esclavitud sufridas, ya que su infancia y primera juventud no fue nada fácil. Entró en el **Conjunto Matamoros** y colaboró con **Pérez Prado**, para en 1953 formar su legendaria **Banda Gigante**. A pesar de ciertas deficiencias técnicas en alguna de estas 24 grabaciones, se pueden apreciar con rotundidad las percusiones y metales más potentes de la historia. Además entre los ritmos más tradicionalmente cubanos su pueden escuchar influencias del poderoso jazz de **Duke Ellington** o **Glenn Miller**. Era el primero para relacionarse con el pueblo llano y para darle al Ron, (a lo cubano, a palo seco). A1 final de sus días tuvo que dejarlo por una galopante cirrosis hepática y se cuenta que se conformaba con mojar sus manos en ron y aspirar su aroma. Finalmente el 13 de Febrero de 1963 nos dejó prematuramente en el Hospital de Emergencias de La Habana, pero aún lleva su nombre el Salón de Baile más importante del país, el "Salón Rosado Beny Moré", conocido más popularmente en la actualidad por "La Tropical". De los múltiples vinilos que componen la serie "Sonero Mayor", están rescatadas estas 24 gemas. Títulos como "*Manzanillo*", "*A Mi Padre*", "*Soy Campesino*" o el estreme-



cedor "*Preferí Perderte*", pasarán con letras mayúsculas a los anales de la música, y con ellos su mejor intérprete, el **Beny**, el **Bárbaro del Ritmo**.

CELIA CRUZ: " LA RECOPILOCIÓN DEFINITIVA"

Sin duda alguna, de este trío importantísimo para la música en general, la artista más popular a nivel mundial, es la inigualable **Celia Cruz**. Precisamente "*Inigualable*" (1994), es el título del segundo de los CDs de esta caja antológica. El primer volumen lleva por título "*La Reina De La Salsa*", -91-, y contiene otros 16 temas más, en los que se hace acompañar por nombres tan importantes de la música latina como **Tito Puente**, **Willie Colon**, **Johnny Pacheco**, **Héctor Lavoe**, **Ray Barreto** y una larga y selecta lista. Su simpatía, sabrosura y su popular grito, "¡Azúcar!", han cruzado todas las fronteras a lo largo de más de medio siglo de giras y discos. (¡Posee más de 50 elepés!). A pesar de esta grandísima fama y al igual que su compatriota **La Lupe**, ha sido "ignorada y retirada" de los libros de música cubanos. Con todo su música sí se escucha en los bailes de la isla y se la conoce masivamente, a diferencia de la injustamente olvidada Lupe. Su chorro de voz ha colaborado con los más variados artistas, destacando las grabaciones con **David Byrne**, líder de **Talking Heads** o la de "*Vasos Vacíos*" con los argentinos **Fabulosos Cadillacs**, muy apreciados por nuestras tierras. Desde los años 50, al frente de *La Sonora Matancera*, pasando por la etapa neoyorquina del boom de la "Salsa", con la **Fania All Stars** y hasta nuestros días, ha cosechado éxito tras éxito con temas que perduran como "*Pachito Eche*", "*Celia Y La Matancera*", "*Cuando Salí De Cuba*", "*Quimbara*", "*Isadora*" o la irresistible "*Bemba Colorá*". Ha sabido seguir en primera línea, manteniendo su gran voz, su simpatía y sus demás virtudes, aún rondando ya los 80 años. ¡Azúcar!

" NUEVO IMPULSO A LA MÚSICA CUBANA", Eurotropical Muxxic

El sello "Eurotropical" está llevando a cabo en los últimos años una gran labor de promoción de música cubana de calidad. Claro que esto no es muy difícil, dado el gran número de excelentes músicos que tiene la isla. Distribuyen trabajos de orquestas de baile

actuales como **Klimax** o **Manolito y su Tabuco**, así como trovadoras femeninas en onda cercana a **Silvio Rodríguez** como **Mayelín** o **Liuba María Hevia**. También han recuperado a veteranísimos como los del Buena Vista Social Club, tales como **Los Naranjos**, **Los Soneros de Camacho**, (si te gusta el Son busca cualquiera de sus discos, preferentemente "*¡Esto Sí Es Son!*", del 97), **Laito Sureda**, **La Charanga Rubalcaba** o "**El Guayabero**", **Faustino Oramas**. Su disco "

El Tren De La Vida" es capaz de hacer sonreír y bailar hasta al mismísimo **Fidel**, ya que sus historias cotidianas están preñadas del más típico humor cubano y acompañadas de una música contagiosa para el baile. El mejor guarachero.

Ellos editaron un precioso disco que no ha logrado la repercusión merecida pero que cuenta con un plantel y unas canciones de auténtico lujo.

" LOS VIEJOS Y SABIOS MÚSICOS DE CUBA", Eurotropical Muxxic

En este nuevo trabajo, imprescindible para los amantes de la música tradicional cubana, aparecen las voces y los temas de **Laito Sureda**, recientemente fallecido y a quien está dedicado el disco, **Guillermo Rubalcaba**, **Nené Alvarez** y **Diógenes Montesdeoca**, (de **Los Soneros De Camacho**), **Humberto Rodríguez**, (de **Los Naranjos**) y el simpático octogenario **Faustino Oramas**, "**El Guayabero**", quien nos regala con dos espléndidas revisiones de "*Mañana Me Voy Paquite Sibanicú*" y de su celeberrimo "*Como Baila Marieta*". Otros temas clásicos y preciosos como "*La Mujer De Antonio*", "*Me Lo Dijo Adela*" u "*Obsesión*", también aparecen en este gran disco que gustará muchísimo a quienes disfrutaron y continúan haciéndolo con "*Buena Vista Social Club*", **Compay Segundo** o **Ibrahim Ferrer**. La presentación y calidad de sonido es nuevamente excepcional, algo bien sencillo con tan grandes músicos.

Espero que con esta breve panorámica alguien se decida a degustar o a profundizar en la riqueza musical que tiene la isla de Cuba, El Caimán Verde, ya que no sólo de Pop-rock vive el hombre. Prueba a escuchar esta rica música y siente como se mueven tus pies. ¡¡¡A GOZAR!!!

TXEMA MAÑERU